

DOSSIER DE PRESSE

600e anniversaire de la naissance de Louis XI

Musique, théâtre, performances, conférences, expositions, dégustations, promenades insolites, ateliers historiques

VENDREDI 30, SAMEDI 1, DIMANCHE 2 JUILLET

LE PLESSIS,
tiers lieu - commun culturel et humaniste
La Riche



600e ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE DE LOUIS XI

VENDREDI 30, SAMEDI 1^{er}, DIMANCHE 2 JUILLET

Musique, théâtre, performances, conférences, expositions, dégustations, promenades insolites, ateliers historiques



30 juin
1^{er} juillet
2 juillet
— 2023

600^e anniversaire
de la naissance
de *Louis XI*



*théâtre
musique
performance
ateliers
expositions
conférences
dégustations
promenades*

château du Plessis

Tiers lieu - commun culturel & humaniste

—————→ *la Riche*

ÉDITO

Le Plessis - tiers lieu, commun culturel et humaniste est au cœur des célébrations du **600ème anniversaire de la naissance de Louis XI**. L'équipe du Plessis développe sur le site du château royal un projet visant à raviver la mémoire de ce lieu encore trop méconnu.

Autour d'un **comité scientifique histoire et patrimoine**, un cycle de manifestations variées entre histoire et modernité comprenant des spectacles musicaux et théâtraux, des conférences, marquera cette démarche structurante autour de ce lieu majeur de notre histoire nationale.



LOUIS XI ET NOTRE TERRITOIRE

À l'occasion du 600^e anniversaire du roi Louis XI, la région Centre-Val de Loire organise un programme des commémorations et d'hommages à travers différents lieux et châteaux qui ont marqué la vie du monarque : **le château royal d'Amboise, la cité royale de Loches, les châteaux de Langeais et de Plessis-lès-Tours et l'église de Cléry-Saint-André** où repose la sépulture du souverain.

Fils de Charles VII et de Marie d'Anjou, Louis XI naît le 3 juillet 1423, dans **le palais du Duc Jean de Berry**, siège du pouvoir royal français. L'enfance du Dauphin est bercée par une éducation soignée, auprès de son confesseur et précepteur, Jean Majoris, en la **demeure royale de Loches**, en Indre-et-Loire.

Adolescent, il s'initie à la chasse et au maniement des armes, jusqu'à se liguer contre son père en s'associant, en 1440, à la Praguerie.

La garnison royale de Loches se retournent également contre le souverain. À son avènement au trône en 1461, Louis XI transforme la forteresse de Loches en prison royale, projet déjà lancé sous Charles VII.

À 38 ans, Louis XI quitte **Paris**, centre politique et institutionnel, pour s'installer à **Tours**. Il y crée un corps de ville en 1462 par lettres patentes. Tours deviendra aussi la capitale du royaume et la plus importante ville française du tissage de la soie.

Autrefois appelé la seigneurie de **Montils-lez-Tours, le château de Plessis-lès-Tours** (Indre-et-Loire) est acheté en 1463 par Louis XI pour y bâtir une nouvelle demeure. Le château devient la résidence préférée du roi, où il aime passer son temps libre à la chasse, ainsi que le siège du pouvoir des rois de France sous Charles VIII et Louis XII.

Le décret de 1466 donne lieu à la venue à **Tours** de deux maîtres tisserands et quinze filatiers, pour la plupart génois. Véritable capitale française de la soie, la ville de Tours étend son succès par le biais d'autres activités commerciales comme l'artisanat : armuriers, fondeurs de canons, orfèvres, brodeurs et peintres.



Le château d'Amboise (Indre-et-Loire), rattaché à la couronne en 1434, sert depuis des siècles à des membres de la famille royale : Charles VII, Charles VIII, Louis XII et François Ier. C'est dans cette demeure que Louis XI établit son épouse, Charlotte de Savoie, et le dauphin Charles (futur Charles VIII). Le château d'Amboise marque le départ de l'industrie de la soie en 1472, avec la fondation officielle de manufactures royales de soieries à Tours, signée de la main de Louis XI, qu'il accompagne d'un vaste programme de plantation de mûriers.

Le château de Langeais (Indre-et-Loire), construit à la fin du Xe siècle par Foulques Nerra, entre en 1206 dans le domaine royal. Occupé par des bandes armées pendant la guerre de Cent Ans, Charles VII rachète le château en 1428. C'est en 1465 que Louis XI se lance dans d'importants travaux. Le château Langeais célèbre le mariage du fils de Louis XI, Charles VIII, avec Anne de Bretagne, le 6 décembre 1491, officialisant le rattachement du duché à la royauté française.

Roi bienfaiteur, Louis XI met sa dévotion au service du patrimoine religieux. Il finance par exemple la rénovation de l'église du prieuré Saint-Cosme (Indre-et-Loire) en 1483.

Mais l'une de ses constructions les plus emblématiques est la **basilique de Cléry-Saint-André**, située dans le Loiret. À part le clocher, il ne reste plus rien de l'église, ravagée par la guerre de Cent Ans, en 1428. Le dauphin de France, Louis XI, fait le vœu de la rebâtir. Dès 1443, Louis XI et Jean de Dunois débutent la construction de la basilique, dont le roi deviendra le propriétaire en 1473 et poursuit l'agrandissement et l'achèvement de ce monument de style gothique flamboyant. À l'opposé des rois de France, inhumés dans la nécropole royale de Saint-Denis, Louis XI est le seul roi de la dynastie des Valois ayant choisi la basilique de Cléry-Saint-André comme dernière demeure, le 30 août 1483. Il est enterré avec son épouse Charlotte de Savoie.

AU PROGRAMME

LOUIS XI EN SON CHÂTEAU...

VENDREDI 30 JUIN

19H-OUVERTURE APERO FESTIF-DÉGUSTATIONS
MARCEAU BORÉ

20H-CONCERT OCKEGHEM REQUIEM 2023
(GRAP collectif) création musicale

SAMEDI 1^{er} JUILLET

15H – PALABRES DIALOGUE 1

Louis XI et la soie **Antoinette Roze** –
Le design textile au XX^e **Élodie Michaud** –
- **ATELIER ENFANTS** MÉMOIRE LXI

16H15 – THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

VESTIGES ENTRE CHER ET LOIRE
Cie Diotima

- **ATELIER ENFANTS** MÉMOIRE LXI

17H30 - PALABRES DIALOGUE 2

Les digues de Loire et Louis XI **Jean-Luc Porhel** –
La Loire au XX^e **Mission Val de Loire**

DÉGUSTATIONS : CÉPAGES ET METS ANCIENS

18H30 – THÉÂTRE 1462 NAISSANCE D'UNE VILLE

Cie Diotima

19H30-MUSIQUE-DANSE : LE BAL DU 600^e

DIMANCHE 2 JUILLET

16H – PROMENADE INSOLITE
LOUIS XI EN SON CHÂTEAU

ATELIER ENFANTS MÉMOIRE LXI

17H – MISE EN VOIX POUR ENFANTS *SI LOUIS XI M'ÉTAIT CONTÉ*
Cie Diotima

Suivi de **DÉGUSTATIONS : GOÛTER** POUR LES PETITES
PERSONNES

DÉGUSTATIONS : CÉPAGES ET METS ANCIENS

18H – PERFORMANCE THÉÂTRALE ET MUSICALE
LA VARENNE DE LA RICHE : l'enquête
Cie Diotima

19H – APÉRO FESTIF : CLÔTURE

Informations et réservations au 02.47.38.29.29
ou info@plessis-tierslieu.fr

Retrouvez nous sur nos différents réseaux :

-  www.leplessis.net
-  [@chateauduplessis](https://www.instagram.com/chateauduplessis)
-  [Chateau du Plessis](https://www.facebook.com/Chateau-du-Plessis)
-  info@plessis-tierslieu.fr

EN DÉTAILS

OUVERTURE **VENDREDI 30 JUIN** **CONCERT**

OCKEGHEM REQUIEM 2023

(GRAP collectif)

Clément Cano Lopez - Thierry Roustan - Rubin Steiner
The Dictaphone - Gabriel Debray (Grande)

création 600è LPTL

en partenariat avec le Temps Machine

LE REQUIEM D'ORIGINE

Le premier requiem polyphonique de l'histoire de la musique. Composé par Ockeghem à la fin du Moyen Âge, sa destination finale reste inconnue.

Une liturgie grave, puissante, solennelle : Johannes Ockeghem compose la première messe des morts à plusieurs voix au XVème siècle. Réputé pour sa vox aurea (voix d'or), le franco-flamand introduit une dimension spectaculaire au Requiem. Avec son écriture polyphonique, il dépeint musicalement les bouleversements émotionnels et les angoisses qui entourent la mort. Rédigé en 1504, peu de temps après la mort de son compositeur, le manuscrit du Requiem d'Ockeghem ne renseigne pas sur son destinataire. Musicologues et historiens l'attribuent à la mort d'un des deux premiers rois que le musicien tourangeau a servis : Charles VII et Louis XI. Incomplet, le manuscrit de ce Requiem laisse quelques portées vides.

Entré au service des rois de France en 1453, Jean Ockeghem fut Premier chapelain de Charles VII, de Louis XI et de Charles VIII. Son Requiem fut probablement composé à l'occasion de la mort de Charles VII, en 1461. À part celui de Dufay, aujourd'hui perdu, cette œuvre apparaît comme la première mise en polyphonie de la messe des morts. Elle intègre, le plus souvent à la voix supérieure, les mélodies de plain-chant traditionnelles, accompagnées par de nouveaux contrepunts, et s'insère donc dans le développement des messes de plain-chant, qui naissent dans les pays franco-flamands à partir du début du XVe siècle.

OCKEGHEM REQUIEM 2023 : UNE CRÉATION D'AUJOURD'HUI

En s'appuyant sur la structure d'origine, il s'agit de « re-composer » une création contemporaine **Ockeghem Requiem 2023** s'inscrivant dans le requiem polyphonique originel tout en se nourrissant des musiques des artistes « compositeurs » d'aujourd'hui : électro, jazz, rock...

Avec l'aide de Rubin Steiner, Clément Cano Lopez a composé l'écriture électronique de cet étrange **Ockeghem Requiem 2023**, structure de la nouvelle partition, en se basant intégralement sur la partition de Jean de Ockeghem.

Une courte résidence de création avec les autres musiciens qui enrichissent la nouvelle partition de leurs propres univers.

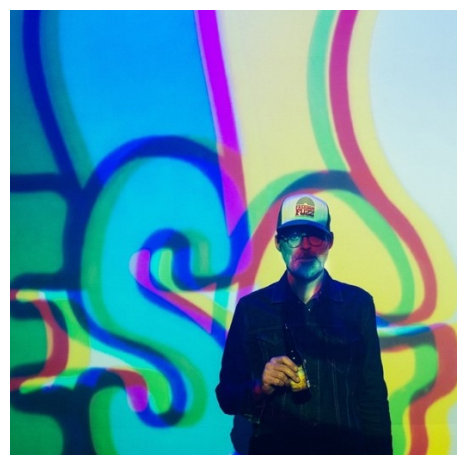
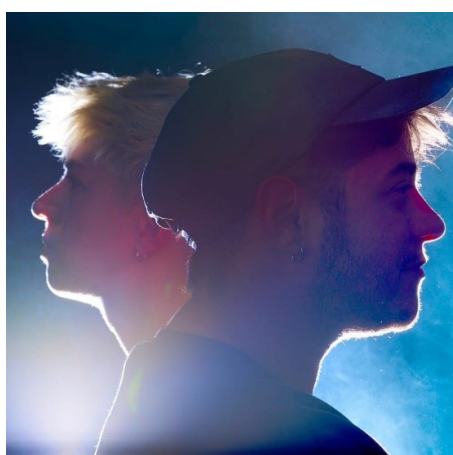
Ce concert sera spatialisé à l'aide du nouveau système son immersif du Temps Machine, un cercle de douze enceintes entourant le public et les musiciens.

Musiciens :

Clément Cano Lopez - Thierry Roustan - Rubin Steiner - The Dictaphone - Gabriel Debray

Son : Olivier Roisin, Victor Alloncle

Concert en partenariat avec le Temps Machine



CONCERT
MARCEAU BORÉ
(Tours) / Chansons de Loire



Performance hybride et étonnante autour des chants de Loire, aux percussions et au flutio. Marceau Boré est le musicien qui a longtemps mené le projet solo Piano Chat, et qui est de retour dans le game avec WARAMOUR, et bien sûr avec la magnifique cassette SCHOON DONKER. 100% le son de la Loire !

CONCERT
LE BAL DU 600è
(GRAP collectif et invités)
-en cours de distribution-

Un anniversaire ne peut pas se terminer sans musique et danse.

Donc le Bal du 600è fera appel aux strates musicales qui s'inscrivent dans l'Histoire du Plessis :

de la musique bretonne (hommage à Anne de Bretagne) au rock (souvenir du Festival les Punks au Plessis), en passant par la musique médiévale (ne pas oublier Louis XI) ou les musiques populaires (les bals de la Libération résonnent toujours derrière l'enceinte du Plessis) sans oublier la musique électro (rappel des premiers Ilots électroniques dans le Parc)...

Quelle musique égayera notre soirée de fête : rock, electro, populaire, bretonne? Réponse le 1^{er} juillet sous les arbres du Plessis !

Un belle fête musicale en perspective...

SPECTACLES
VESTIGES ENTRE CHER ET LOIRE
(Compagnie Diotima)
Théâtre



Les soubassements de l'aile Anne de Bretagne, devenus la serre du Parc au XIX^e siècle, renferment le temps d'un soir d'été les fantômes du passé.

Là bruissent encore les mémoires oubliées d'étranges personnages issus des pages des livres d'histoire ou de fictions théâtrales :

Louis XI est là, bien sûr, mais aussi Henri III, Marcel Belin, vétérinaire de l'institut de vaccinologie du Plessis, Louis XII, Claude de France, François I^{er}, François Villon, Louis XI, mais aussi la mendiante de Maïakovski, l'Ogresse assagie, El lagarto y la lagarta, Federico, Le dormeur du Val, l'enfant qui n'avait plus de père ni plus de mère...

Les fantômes du Plessis sont bien présents et leurs histoires s'entremêlent...

Un voyage onirique au cœur d'un site historique devenu lieu d'art et de culture depuis plus de vingt-cinq ans...

Mise en scène : José Manuel Cano Lopez

Avec : Françoise Cano Lopez, Élisabeth Guitton, Jean-Pierre Guitton, Jean-Louis Maître, Willy Mielczareck, Matilde Thomas et José Manuel Cano Lopez

Musiques : Clément Cano Lopez

composées pour les spectacles de la Compagnie : ***Lettres entre chien et loup, Barbe blue song,***

Paroles et musiques : Jacques Prévert, Romancero des ombres...

Textes : François Villon, Vladimir Maïakovski, Arthur Rimbaud, Federico Garcia Lorca, Georg Büchner, Suzanne Lebeau, Joachim du Bellay, José Manuel Cano Lopez

1462 : NAISSANCE D'UNE VILLE

(Compagnie Diotima)

théâtre documentaire

-560è anniversaire de l'échevinage de Tours -

Il y a 560 ans, le 8 octobre 1462, naissait la municipalité de Tours avec l'élection de Jean Briçonnet au poste de maire de Tours.

Si la notion d'identité communale est ancienne à Tours, la création du premier exécutif local est relativement récente. Au début de son histoire, Tours s'organise en deux agglomérations distinctes : la Cité, héritière de la ville gallo-romaine créée au 1er siècle de notre ère, et le bourg de Châteauneuf qui se développe autour de la basilique renfermant le tombeau de saint Martin.

Conscient de leur importance économique, les bourgeois de Châteauneuf tentent en vain de se créer en commune par neuf fois, aux XIIe et XIIIe siècles.

Il faut attendre 1356 pour qu'apparaisse officiellement le premier exécutif représentant la communauté des habitants. Les deux agglomérations originelles sont alors réunies dans une seule entité géographique et administrative.

A l'avènement du roi Louis XI en 1461, les institutions locales changent et on souhaite conforter la situation administrative et économique de la ville. En février 1462, on accorde aux habitants le droit de se doter d'un véritable corps de ville.

C'est la naissance de la municipalité de Tours : **1462 : NAISSANCE D'UNE VILLE**

Les liens entre Louis XI, la Ville de Tours et le château de Plessis-Lès-Tours apparaissent dans toute leur force...

« À partir de 1418, Tours devient l'un des refuges du futur Charles VII qui, devenu roi, se rapproche de la ville en résidant souvent au château des Montils-lès-Tours et en y signant la trêve avec les Anglais en 1444. Mais c'est avec Louis XI que les relations se renforcent entre la ville et le pouvoir royal, au temps de « l'accord parfait » : le roi Louis XI aime lui aussi séjourner au château des Montils, devenu le château de Plessis-lès-Tours, jusqu'à sa mort en 1483, faisant de Tours une capitale royale. »

extrait de 1462 : NAISSANCE D'UNE VILLE

Conception, écriture et mise en scène : José Manuel Cano Lopez

Jeu : Alain Papillon, Françoise Cano Lopez, Jean-Pierre Guitton, Élisabeth Guitton, Willy Mielczarek

Musique et son : Clément Cano Lopez

LA VARENNE DE LA RICHE : L'ENQUÊTE

(Compagnie Diotima)

performance historique et artistique

(en partenariat avec la ville de la Riche)

création 600è

2083 : 600è anniversaire de la mort de Louis XI au château de Plessis-lès-Tours.

2083 : la mémoire du domaine royal et du territoire a sombré dans l'oubli.

Depuis 2023, et le 600è anniversaire de la naissance de Louis XI à Bourges, les soixante années écoulées ont laminé les souvenirs du temps passé...

Pièce à conviction après pièce à conviction, deux enquêteurs et leurs assistants mènent la recherche et reconstituent le récit d'une ville : la Varenne de la Riche...

Petit à petit, les fragments d'Histoire constituent au bout de leur narration le récit inattendu et méconnu d'une ville :

La seigneurie des Montils, Charles VII, Louis XI, le Prieuré St Cosme, le couvent des Minimes, Notre Dame la Pauvre, Notre Dame la Riche, le ruau Ste Anne, les octrois, les digues, entre Cher et Loire, le couvent des Carmes, Olivier le Daim, le Pont Neuf, la Riche extra, la Riche intra, le viaduc, les lignes ferroviaires...

Le récit de cette ville résonne enfin : la Varenne de la Riche puis la Riche.

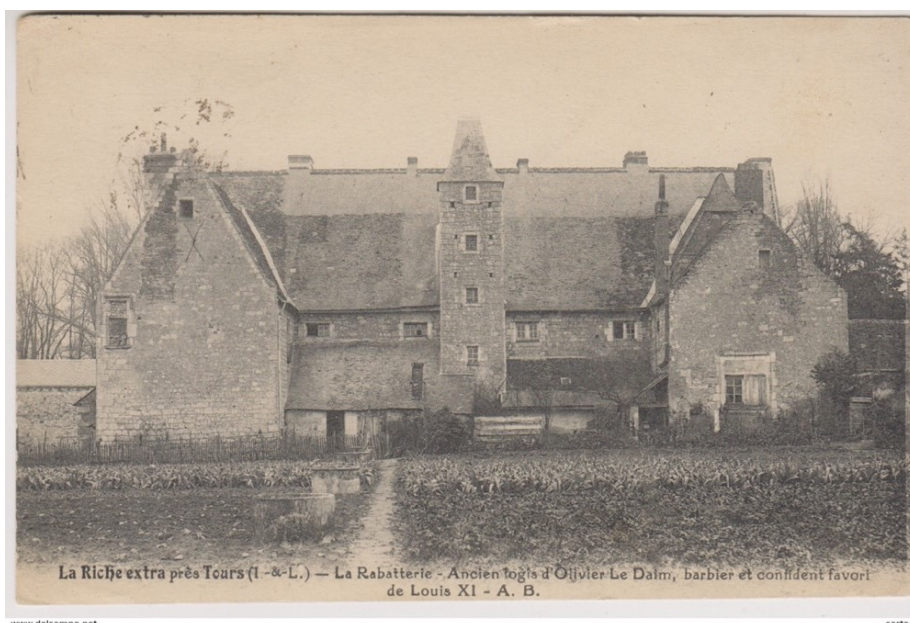
Conception, écriture et mise en scène : José Manuel Cano Lopez

Jeu : Bony et Babette Guitton, Françoise Cano Lopez, Alain Papillon, Matilde Cano Lopez-Bougant

Scénographie et costumes : Camille Lebègue

Musique : Clément Cano Lopez **Son :** Victor Alloncle

Images: Émérance Mercier



DIALOGUES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

-conférences/échanges-

LOUIS XI : MÉMOIRE ET MODERNITÉ

deux intervenants – une même thématique : hier et aujourd'hui

DIALOGUE 1

Louis XI et la soie **Antoinette Roze** – *Le design textile au XXIe* **Élodie Michaud**

DIALOGUE 2

Les digues de Loire et Louis XI **Jean-Luc Porhel** – *La Loire au XXIe* **Mission Val de Loire**

AUTRES MANIFESTATIONS

DÉGUSTATIONS CÉPAGES ET METS ANCIENS

DÉGUSTATIONS CÉPAGES ET METS ANCIENS

parcours culinaires et viticoles

ATELIERS HISTORIQUES

ateliers historiques et ludiques pour petites et grandes personnes

PROMENADE HISTORIQUE INSOLITE

LOUIS XI EN SON CHÂTEAU

balades le Plessis du Parc à la découverte de l'histoire de Louis XI





Le Plessis, tiers lieu - commun culturel et humaniste

Château de Plessis-Lès-Tours

Rue du Plessis

37520 – LA RICHE

02.47.38.29.29 ou info@plessis-tierslieu.fr

<https://www.leplessis.net/>

Le Groupe K. est adhérent à :

**l'association nationale France Tiers lieux, la Ligue de l'enseignement,
au réseau national Patrimoine – Environnement,
aux Pépinières Européennes de Création,
à l'IETM (réseau international pour les arts du spectacle contemporain).
Membre de la Coordination nationale des lieux intermédiaires et indépendants,
Agrément Jeunesse et Éducation Populaire.**

**Ce projet est cofinancé par l'Union européenne. L'Europe s'engage en région
Centre-Val de Loire avec le Fonds Européen de Développement Régional.
Soutenu par la DRAC-Centre Val de Loire**

**Lieu intermédiaire de coopération artistique et culturelle
en convention avec la Région Centre-Val de Loire,
Conventionné par la Ville de La Riche**

PARTENAIRE PRIVILEGIÉ :

VILLE DE 
TOURS

Convention de mise à disposition du Plessis et Convention artistique



**L'Europe c'est ici.
L'Europe c'est maintenant.**



**Ministère
Culture**



**TOURAINE
LE DÉPARTEMENT**

